

Cómo orientar la madera para maximizar su impacto visual

*En su primera entrega de esta nueva serie,
John Jordan comparte sus secretos sobre
cómo seleccionar, orientar y cortar madera
verde para producir vasijas vaciadas.*



Muchas vasijas o cuencos que están bien diseñados, proporcionados y bien torneados no alcanzan el nivel "ideal" debido justamente a la selección y uso de la madera que se hace para su aprovechamiento. El problema no es que las piezas no estén bien logradas o agradables, sino que hay que poner mucho más cuidado y atención a la selección y manejo de los materiales, lo que hace que una "buena" pieza se convierta en una "muy buena" o incluso en una "gran" pieza.

En este artículo, voy a exponer lo que considero relevante a la hora de seleccionar y usar la madera para los cuencos vaciados que torneo.

Selección de la madera

Yo uso madera fresca, madera verde en troncos o secciones de troncos que elijo exclusivamente para mis trabajos, los cuales torneo de principio a fin sin preformar, o tener que re-tornear.

Quiero demostrar que es absolutamente posible acabar y hacer un trabajo refinado usando madera verde, madera que no debe necesariamente rajarse ni deformarse. Hay muchas razones para trabajar de esta manera y se les voy a explicar.

Obteniendo madera verde

Es casi imposible encontrar madera verdaderamente seca de tamaño apropiado para trabajarla y que tenga las dimensiones deseadas. La madera verde es más fácil de trabajar y desde mi punto de vista: mucho más divertida; los colores son brillantes y frescos y la albura blanca (a pesar que a veces la madera se mancha). Se consigue fácilmente y en muchos casos es más económica. Siempre vale la pena probar una variedad de procedencias para encontrar la madera seca, incluyendo aserraderos, playas, sitios de construcción, la cuales pueden ser una buena fuente. Buscar madera no es tan difícil como parece, una vez se empieza se puede encontrar, incluso, con el agravante de acumular demasiada madera. Reúnase y salga con sus amigos y compartan tanto esta actividad como la madera.

Propiedades de la madera verde

Cuando se utiliza madera verde, se requiere necesariamente de un claro conocimiento de las propiedades de la madera. Muchos torneros le ponen misterio, cuando en realidad la madera es un material bastante predecible. Lo más importante, en esta discusión, es tener conciencia de cuánta madera se desplaza y en qué dirección a medida que se seca.

El comportamiento de la mayoría de las especies maderables está documentado y registrado, pero se puede corroborar simplemente torneando un par de cuencos pequeños; déjelos secar en su banco de trabajo por un día o dos y verá el desplazamiento de la madera a medida que se seca, así podrá evidenciar las propiedades significativas de la madera en estas piezas torneadas.

Usted podría consultar la ficha técnica de una especie en particular pero lo que realmente necesita es un ejemplo práctico de la madera que usa.

Ventajas del uso de madera verde

Para mí, la ventaja principal del uso de madera verde, es que a diferencia de trabajar con madera alistada, tengo el control completo sobre cómo orientar y cortar mis piezas. Puedo cuidadosamente orientar la dirección de las fibras con el fin de aprovechar los colores, vetas e imperfecciones. Me concentro en obtener la pieza que quiero y gastaré tanta madera sea necesaria con tal de conseguir la pieza tal como la quiero.

El poder controlar la orientación de la madera durante el corte, y luego entre puntos en el torno puede realmente llevar su trabajo a otro nivel – y realmente hace una diferencia notable.



Segmentos de madera cortados y listos para mis cuencos vaciados.

Como este tema es tan vasto y es imposible abarcarlo todo, entonces voy a generalizar hasta cierto punto. Me centraré en una madera sana y fresca "típica", relativamente estable.

Las ramas, nudos y raíces pueden crear algunos retos, que incluso son predecibles con un poco de observación y experiencia. En los ejemplos dados, la médula del árbol se quita generalmente, pero hay maneras de trabajar incluyéndola.



Segmentos de madera marcados y listos para ser cortados.

Anatomía de la madera

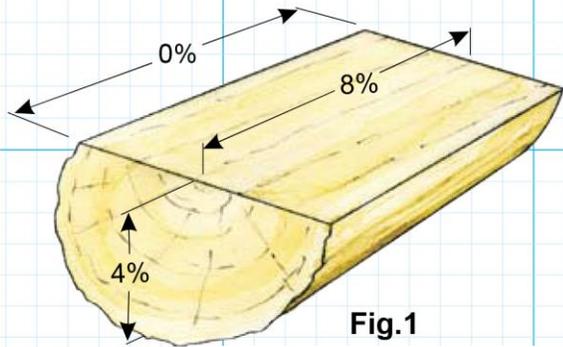
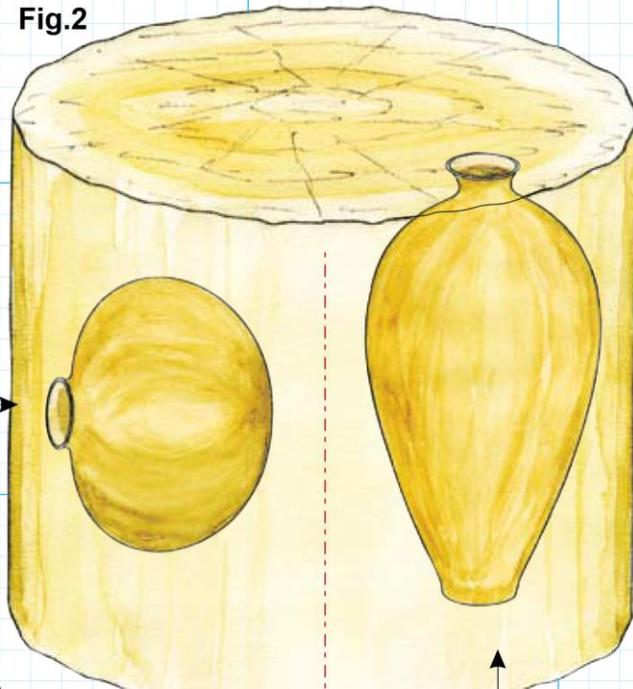


Fig.1

Las piezas orientadas al hilo se secan de forma ovalada.

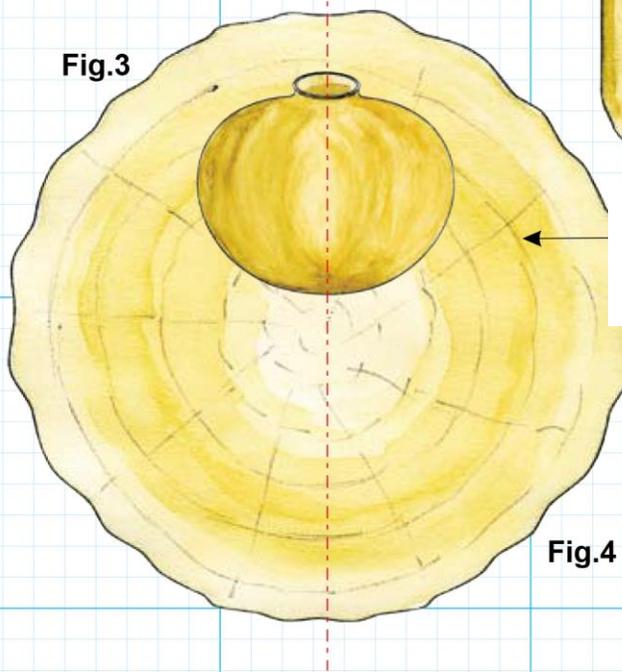
Fig.2



Las piezas centradas no se secan inclinadas hacia un lado.

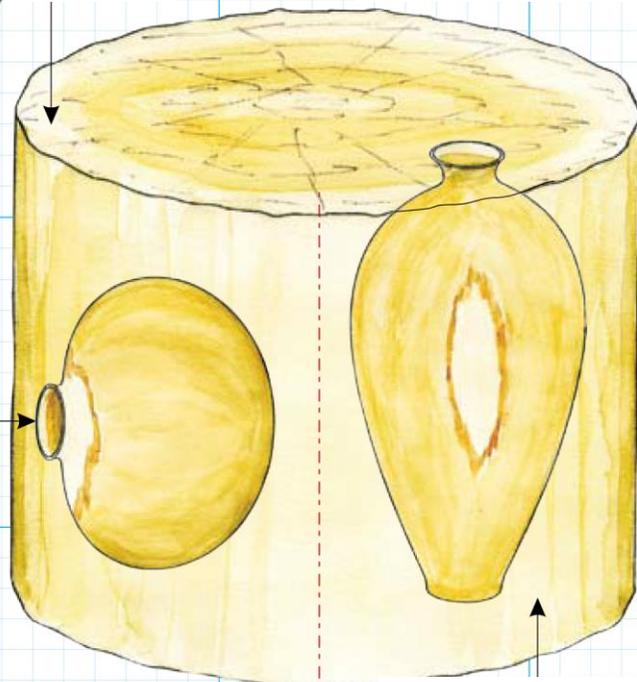
Las piezas orientadas por testa se secan menos ovaladas.

Fig.3



Albura.

Fig.4



Resaltes de albura.

Resaltes de albura.

Cómo orientar la madera



Consejos prácticos:

Regla número 1

En el torneado de madera verde: la pérdida desigual de humedad genera fisuras y grietas. Controle la velocidad del secado y así la pérdida de humedad. De esta manera se evitarán fisuras y agrietamientos.

Regla número 2

En el torneado de madera verde: todas las maderas tienen esta relación básica: Insignificante contracción a lo largo de la fibra, como mucho la mitad de la contracción radial en comparación a la contracción tangencial.

Con relación a la madera verde

Nuestra 'madera común' probablemente tiene alrededor de 80% de humedad, aunque puede ser menos o puede ser superior al 100% - en realidad no importa, lo que nos interesa es ese 30%. Cualquier cosa por encima de eso es agua "libre", es esa agua que se sale, la que moja y la que se puede ver en la superficie de la madera. Por debajo del 30% es agua de "saturación". El agua expande completamente las células de la madera y cuando ésta se pierde, las células comienzan a encogerse y ahí es donde empiezan los problemas. Si el exterior de la madera comienza a secarse y encogerse más rápido que la madera dentro de ella, las fisuras aparecen y entonces se convierten en grietas. Es muy difícil que la humedad se evapore o migre de manera uniforme a través de una pieza de gran tamaño (troncos, madera rolliza), pero es *fácil* mantener pareja la pérdida de humedad en paredes relativamente delgadas de un cuenco torneado.

El factor de contracción de nuestra madera común puede ser (tal como muestra la Figura 1) longitudinalmente de 0%, tangencialmente alrededor de 8% y radialmente es aproximadamente alrededor de la mitad de esa cantidad (4%).

Esto significa que maderas más inestables tienen cifras más altas, pero la misma relación proporcional. Trato de no preocuparme por los números, más bien confío en la experiencia y conocimientos que tengo de las diversas maderas. Yo utilizo sobre todo madera relativamente estable (porcentajes bajos) para el tipo de trabajo que hago.

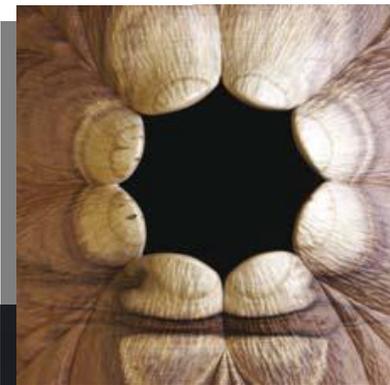
Lo que esto significa es que el movimiento de contracción de las fibras en una vasija hueca torneada por el hilo, se volverá algo ovalada cuando se seque. La diferencia en longitud/fisuras tangenciales. Qué tan oval sea, depende del movimiento relativo del tipo de madera. Del mismo modo si fuera una vasija por testa, la tendencia a ovalarse sería menos notoria por la reducción radial/tangencial (como se muestra en la Figura 2).

Algunas maderas son lo suficientemente estables para ser torneadas por testa incluso con la médula justo en el centro, pero yo no recomendaría esto a menos que el tronco sea bastante concéntrico y la médula esté justo ahí (en el centro). Lo que hago generalmente después de tornear es taladrar un agujero para remover la médula en el fondo y lleno el agujero con un chazo o tapón luego que la madera ha secado.

El agujero alivia la presión de la contracción de la madera ya que se fisuraría; es un método bastante fiable. Algunas maderas pueden ser lo suficientemente estables como para no requerir ninguna atención adicional, pero me permito sugerir que experimenten con la madera que está a su disposición.

ARRIBA: Arce americano carcomido y vasija tapada sacada de esa misma pieza.

ABAJO: Vasija de nogal y en el recuadro detalle de la boca de la vasija.



La pila de madera

Mantengo mis troncos cubiertos herméticamente con lonas plásticas para evitar que se sequen, pero en los meses de verano, los insectos y los hongos (moho) manchan y incluso decolorizan la madera y empiezan a aparecer líneas negras. Eso no es por lo general lo que quiero. Me encantan los colores frescos y brillantes, pero eso es mi preferencia personal.

Lo primero que se debe hacer es despuntar el tronco un poco más para evitar cualquier fisura y obtener una buena visual de la madera con la que está trabajando. Asegúrese de cortar lo suficiente para deshacerse de todas las fisuras, y en caso de duda, corte un poco más y revíselo cuidadosamente.

Es importante destacar que, independientemente de cuán grande sea el tronco, concéntrese sólo en la pieza que está a punto de hacer.

Lo importante es tener “la” pieza perfecta en lugar de dos o tres que no son tan buenas. En realidad, en la mayoría de los casos, saldrá más de una sola pieza de un sólo pedazo.

“Asegúrese de cortar lo suficiente para deshacerse de todas las fisuras, y en caso de duda, corte un poco más y revíselo cuidadosamente”



En cuanto a las vasijas torneadas al hilo

Las vasijas torneadas al hilo deben ser centradas sobre su médula, (como se muestra en la Figura 3) por un par de razones: En primer lugar, la vasija quedará simétrica al secarse, lo cual es importante para mí pues significa que no se apoyará ni se inclinará hacia un lado, (A menos que sea el efecto deseado). En segundo lugar, la veta tendrá una simetría que la hará ver recta, incluso en el caso en que la veta sea sutil y surjan maravillosos patrones al ser talladas (las vetas).

Si hay albura que contraste, a menudo me gusta usarla como un acento alrededor de la boca de la vasija. A veces busco que quede centrada o uniforme y otras veces descentrada hacia un lado.

Si la albura es gruesa, puedo cortar parte de ella a lo ancho y puedo incluso cortarla de tal manera que se vea un parche a cada lado y no en la abertura.

Los troncos rara vez son perfectamente cilíndricos, así que me concentro en las diversas áreas y evalúo las diferentes vistas posibles que puedo obtener de cada sección las cuales a menudo trazo con tiza o marcadores.

Suelo siempre orientar la abertura superior de la pieza hacia afuera, hacia la albura del tronco, pero si hay algún tipo de coloración en el centro del tronco, uso ese color para contrastar y acentuar la boca dependiendo del grado de distorsión, pero usualmente a esto se le puede dar forma final a mano después de que se ha secado. También si la boca está orientada hacia el centro, el veteado será más elíptico debido al crecimiento de los anillos ajustados, los cuales pueden agregar un poco de ilusión óptica y destacar la propia forma.



ARRIBA: Vasija de nogal y en el recuadro detalle de la vasija.
ABAJO: Vasija de cerezo y en el recuadro un acercamiento del detalle de la vasija.

Regla número 3:

En el Torneado de madera verde: la razón principal por la cual se producen grietas en la madera verde se debe a que ¡ya estaba agrietada!

En cuanto a vasijas torneadas por testa

Una vasija torneada por testa tiene las mismas consideraciones, (véase la figura 4). La longitud de la vasija debe ser paralela a la fibra de la madera y lo mejor es quedarse una o dos pulgadas lejos de la médula si es posible, dado que el mayor movimiento se genera en los anillos cercanos a la médula. Yo suelo dibujar círculos en la testa de los troncos para visualizar y seleccionar dónde puedo obtener la mejor combinación color/veta o resaltes de albura. Es importante tener cuidado de no incluir demasiada albura por que puede resultar en una apariencia mitad y mitad. Más bien busco sólo un pequeño punto focal o parche a un lado de la pieza. Torneas vasijas por testa, en una madera relativamente estable, es una estupenda manera de obtener una pieza con apariencia bien acabada, refinada y con poca distorsión. Después de trazar con tiza, el siguiente paso es tomar una motosierra, o a veces una sinfín.



Por lo general, corto un bloque cuadrado y luego elimino las esquinas para producir un octágono, lo suficientemente redondeado para ser torneado fácilmente. Yo nunca corto círculos en la sinfín ya que las piezas grandes de madera verde tienden a doblar y atascar la cinta.

Eliminar las esquinas garantiza cortes rectos lo cual le asegura una vida larga a la cinta. Yo sólo corto las piezas que voy a utilizar en los próximos dos días, y las meto en bolsas plásticas. Si las dejo ahí por mucho tiempo es probable que les crezca moho y se manchen.

La importancia de estos pasos es definitiva para el éxito de mi trabajo y los animo a que los tengan en cuenta en el suyo propio. Ésta importancia será más evidente a medida que la pieza sea torneada, luego lijada y acabada tallada y texturizada. Los pasos finales: en la talla y acabados, revelarán claramente el cuidado y las consideraciones que fueron tomados en esos primeros pasos: en la pila de madera, los cuales valen la pena.

Traducción al español: María Andrea Otero.

